

Fräulein Helene von Tocsek gewidmet.

M
117
.H65
Op. 7
1897
Vol. 1

rei ortragsstücke

1. Arabeske 2. Herbstlied
Des dur Ces dur
3. Spanischer Tanz
Des dur

für
HARFE

komponiert von

ALFRED HOLÝ.

Nº 1 und 2 M 1,50.


—► Op. 7. ◄—

Nº 3 M 1,50.

Copyright 1897 by Carl Simon, Musikverlag.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge
In das Vereinsarchiv eingetragen.

St. Petersburg und Moskau,
Jul. Heinr. Zimmermann.


Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt
Markgrafenstrasse 21.
Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig
C. S. 2289 I/II. III.
Luth. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Wien, Anton Goll.
London, Novello, Ewer & Co

Drei Vortragsstücke

für
Harfe.

1. Arabeske.

Alfred Holý, Op. 7.

Con anima, un poco rubato.

Harfe.

amabile
p

mf

1. 2.

Ab Eb
Gb Db

A musical score for a piano piece in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a forte (f) dynamic and features a series of chords and eighth notes. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final chord in the right hand and a final eighth note in the left hand.

1
3

mf

3 4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4

(C#)

a tempo

p

f

p

espressivo

mf

allarg.

The musical score consists of five systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system continues the melodic development in the treble staff. The third system features a more active treble staff with triplets and a bass staff with sustained chords. The fourth system shows a return to a more melodic treble staff with slurs and a bass staff with chords. The fifth system concludes with a melodic line in the treble staff and a bass staff with chords, marked with 'espressivo' and 'allarg.'.

2. Herbstlied.

Alfred Holý, Op. 7.

Molto tranquillo.

Harfe.

The musical score is written for Harfe (Harp) and is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of six systems of music. The first system is marked *Molto tranquillo.* and *p*. The second system is marked *molto* and *mf*. The third system is marked *pp* and *mf*. The fourth system is marked *con espressione*. The fifth and sixth systems continue the piece. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with fingerings 3, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 4. Bass clef staff contains a supporting line with fingerings 4, 1, 2, 3, 4. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with fingerings 4, 3, 2, 1, 1, 4, 2, 3, 2. Bass clef staff contains a supporting line with fingerings 1, 2, 4, 3, 2, 1, 8, 2. A forte (*f*) dynamic marking is present. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 1, 2, 3, 4, 1. Bass clef staff contains a supporting line with fingerings 4, 1, 2, 4, 1, 4, 3, 2, 3, 4. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with a tremolo (*trem.*) and fingerings 1, 4, 3, 2. Bass clef staff contains a supporting line with a piano (*pp*) dynamic marking. Chord symbols $F\sharp$, $F\flat$, $H\flat$, and $E\flat$ are indicated. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with fingerings 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 3, 4, 1, 1. Bass clef staff contains a supporting line with a piano (*pp*) dynamic marking. A tempo marking of 72 is present. The system concludes with a double bar line.

CONCERT-MUSIK

für **HARMONIUM** (oder Orgel) mit **ANDERN INSTRUMENTEN**
aufzuführen in
KIRCHE, CONCERTSAAL UND HAUS.

NB. Wenn die Werke in anderer Besetzung geschrieben sind, als bei den Klassen A. B. C. angegeben, so ist solche besonders vermerkt.

(Die mit * bezeichneten Werke sind von Aug. Reinhard gesetzt.)

erschienen bei **CARL SIMON, MUSIKVERLAG, BERLIN** S.W. Markgrafenstr. 21.

NB. Bezugsquellen sind alle Buch- und Musikhandlungen, sowie die Harmonium- u. Pianoforte-Magazine im In- und Auslande.
Auslieferung in Leipzig. F. Volckmar.

A. Quartette

für Pianoforte, Harmonium, Violine (oder Flöte) und Violoncell.

	M.	Pf.
Bach, Eman., Das Abendglückchen, Idylle arrangirt von Waldem. Schneider, Op. 12	2.	50.
—, Jugenderinnerungen, Lied ohne Worte, arrangirt von Waldem. Schneider Op. 13	2.	50.
Oesten, Max, Op. 130. Abendgebet, Orig.-Quartett.	3.	—
Hasse, Gust., Op. 60. Paraphrasen über beliebte Lieder,		
No 1. Conradi, J. G., Sonnenuntergang (Männerquartett)	2.	50.
No 2. Kjerulf, H., Ingrid's Lied (Springtanz)	2.	50.
No 3. Oelschläger, F., Harmonie (Chorlied)	2.	50.
No 4. Söderman, A., Bröllops- (Hochz.) Marsch	3.	—
Beständig, Otto, Op. 27. Quatuor in Es dur	12.	—
Büchner, Th., Festmarsch einger. v. F. Brissler	2.	50

C. Duos (mit Saiten- oder Blas-Instrumenten),

d.h. für Harmonium und Violine oder Harmonium und Violoncell oder Harmonium und Flöte oder Harmonium und Horn u.a.

	M.	Pf.
* Bach, Joh. Seb., Aria in D für Violine (Cello) und Harmonium (Piano) arr. v. Aug. Reinhard	1.	—
—, Meditation (12 Prälud.) für Violoncell u. Harm. (Orgel oder Piano) arr. v. Carl Rossmaly	1.	50.
—, dieselbe für Violine u. Harm. (Orgel oder Piano)	1.	50.
—, dieselbe für Horn u. Harm. (Orgel oder Piano)	1.	50.
Haydn, Jos., Largo Fis dur für Violine (Cello) und Harm. (Piano) arr. v. J. G. Stern	1.	50.
Lehmann, Rob., Op. 25c Notturmo für Violine und Orgel (Harmonium oder Piano)	1.	50.
—, dasselbe für Violoncell u. Orgel (Harm. oder Piano)	1.	50.
* Rode, P., Notturmo in A für Violoncell, (Violine) und Harmonium (Piano)	—	80.
* Scharwenka, Ph., Op. 51h Arie für Violine (oder Cello) und Harmonium	1.	80.
Oesten, Max, Op. 142. Stunden der Weihe für Violine (oder Cello) und Harmonium (oder Orgel).		
No 1. Weihnachtslied in F dur	1.	50.
No 2. Passionsweise	1.	50.
No 3. Osterfreude	1.	50.
No 4. Pfingstandacht	1.	50.
No 5. Geistliches Abendlied	1.	50.
No 6. Adagio religioso in G dur	1.	50.
Klauss, Victor, Adagio für Violoncell u. Orgel	1.	50.
Matys, Karl, Op. 61. Vier Duos für Violoncell (oder Violine) und Harmonium (oder Orgel)	1.	80.
* Mendelssohn, Andante für Violine und Orgel	2.	—
* Schumann, Abendlied f. Harmon. u. Violine (oder Cello)	—	80
Eichberg, R. J., Romanze, A dur f. Violine u. Harmon.	1.	20.
Poenitz, Franz, Op. 23a Idylle f. Violoncell u. Harmon.	1.	—

B. Trios

für Pianoforte, Harmonium und Violoncell (oder Violine).

	M.	Pf.
Bach, E., Frühlings Erwachen, arrangirt von Waldemar Schneider, Op. 7	1.	80.
—, Ein Blümchen der Einsamkeit, arrangirt von Waldemar Schneider, Op. 8	1.	80.
Bach, J. S., Meditation (3. Prälud.) für Piano (Harfe) und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel oder Harm. arr. von C. Rossmaly	2.	—
Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied für 2 Violinen (Alto oder Cello) mit Harm. arr. von Merkel	1.	80.
Kortenbach, R., Op. 15. Sérénade arménienne	1.	80.
Lehmann, Rob., Op. 25a Notturmo in A für Violoncell (oder Violine) mit Orgel oder Pedal-Harmon.	3.	—
* Rubinstein, Ant., Op. 3. No 1. Melodie, übertr. f. Viol. u. Kl.	2.	—
Reinhard, Aug., Op. 14. „Concertirende Trios“ aus den Werken klass. und moderner Meister:		
1. Beethoven, Adagio aus d. I. Conc., Op. 15	3.	—
2. „ Adagio aus d. IX. Symphonie, Op. 125	4.	—
3. „ Largo aus der Es dur-Sonate, Op. 7.	2.	50.
4. „ Andante aus d. V. Symphonie, Op. 67	4.	—
5. „ Adagio aus d. IV. Symphonie, Op. 60	4.	—
6. „ Rondo aus d. E moll-Sonate, Op. 90	4.	—
7. Mozart, Andante aus der Sonate F dur	2.	50.
8. „ Larghetto aus dem Clarinettenquintett	2.	—
9. Händel, Arie aus Messias: „Tröstet Zion“	2.	50.
10. Schubert, Andante aus dem Trio in B dur	3.	—
11. Beethoven, And. u. Adagio a. d. 3. u. 4. Conc.	3.	—
12. Schubert, Andante aus dem Octett, Op. 166	3.	—
Reinhard, Aug., Op. 19. „Der Hausfreund“ Trios (zweite Folge der Trios Op. 14)		
1. Mendelssohn, Adagio a. d. Sinfonie A moll	3.	50.
2. „ Andante aus der Sinfonie A dur, Op. 90	3.	—
3. „ Andante aus dem Trio D moll, Op. 49	3.	—
4. „ Drei Lieder ohne Worte	3.	—
5. „ 2 Lieder: Die Liebende, Suleika	3.	—
6. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate, Op. 35	2.	—
7. Weber, Scenen „Der Freischütz“ Heft I	5.	50.
8. „ do „Der Freischütz“ Heft II	4.	50.
9. Schumann, Erscheinung und Zwischenact aus „Manfred“	2.	50.
10. „ Scenen aus der Oper „Genoveva“	6.	—
11. „ Das Paradies und die Peri, Heft I	6.	—
12. „ Das Paradies und die Peri, Heft II	5.	—
Schwenke, J. F., Serenade, einger. vom Komponisten	2.	—
Sidorowitsch, C. de, Les Echos du Passé, Mélodie espagnole	2.	50.
* Verdi, G., Requiem, Rex tremendae e Recordare, arrang. von Aug. Reinhard	3.	60.
* Wagner, Rich., Albumblatt C dur, arr. v. Reinhard	2.	40.
Popp, Wilh., Op. 355. Prélude dramatique pour Flöte (ou Violon), Violoncelle et Orgue-Harm.	2.	50.
Lorenz, C. Ad., Op. 22. Notturmo für Violine, Harfe und Orgel (auch für Violinchor mit Begleitung)	2.	50.
Reinhard, Aug., Op. 28. Trio in F dur (Original)	8.	—
— Op. 30. Zweites Trio in F moll (Original)	10.	—

Carl Simon, Berlin S. W. Markgrafenstr. 21. Musikalien- & Harmonium-Magazin, Vertretung von Schiedmayer, Stuttgart.